

XVII Concejo Abierto de los Dulzaineros del Toro de la Vega

Tordesillas, 17 y 18 de julio de 2004



Memoria informativa

XVII Concejo Abierto de los Dulzaineros del Toro de la Vega Tordesillas, 17 y 18 de julio de 2004

Memoria informativa

Sábado, 17 de Julio, a las 8 de la tarde, en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Tordesillas:

Llamada a los asistentes con toque de dulzaina, por parte de los alumnos de la Escuela de Dulzaina de Tordesillas.

Toque del Himno (Habas Verdes) y campana (tres toques, que hace Toti Martínez de Lezea, oficiante elegida este año para recordar la memoria de la reina Juana)

Actuación de los alumnos de la Escuela de Dulzaina de Tordesillas, que tocan varias composiciones musicales.

Presentación de la composición musical "Rapsodia Castellana", de Jorge Bayón. La hace acompañado a la caja por Dámaso Bayón. Explican el significado de la obra, que es el siguiente:

RAPSODIA CASTELLANA EN SOL MAYOR

La Rapsodia Castellana en Sol mayor está compuesta para celebrar la elaboración, degustación y venta del queso que el Patronato del Toro de la Vega ha encargado a D. Ignacio Velasco, el quesero más famoso de todos los reinos hispánicos. Es una suite que consta de 6 danzas enlazadas:

Primera: Por separado llevaría el título "A las higueras"; con ritmo de rebolada, representa el momento que una comisión del Patronato, acompañada de los dulzaineros, se dirige a cortar unas ramas de higuera para cuajar la leche con la que se hará el queso.

Segunda: Hace referencia al momento de la fabricación del queso en el que se mezcla la leche con los elementos solidificadores para obtener la pasta a moldear. Es un ritmo de Rueda Castellana.

Tercera: Representa el moldeado del queso.

Cuarta: A ritmo de habanera se simboliza la fase de reposo que ha de tener el queso recién formado para que adquiera las cualidades que ha de tener antes de su degustación. Se puede cantar con esta letra:

En una cueva oscura /reposa el queso, descansa ya /conformando la textura /que luego agrade al paladar.

El tiempo, que lento pasa, /hace que cambie la realidad, /y el queso va madurando /y aumentando su calidad.

El queso del Patronato /del Toro Vega está listo ya, /dispongamos bien los platos /y degustemos tan buen manjar.

Quinta: Con ritmo de Entradilla Castellana se llama a los torneantes a catar por vez primera el mágico queso que les dará potencia y valor en el Torneo.

Sexta: Se celebra una gran fiesta y todos bailan la jota para festejar la degustación y venta del queso.

Presentación del CD-ROM "Poemas, Cuentos y Relatos(2004)". Incluye las obras presentadas al 4º Certamen de cuentos, relatos y poemas de los Dulzaineros del Toro de la Vega, que son las siguientes:

POEMAS:

SALUDO, de Jesús Blanco Berceruelo

AL AIRE, de Juan Carlos Posada Pérez

DÍAS DE TRADICIÓN, de Ana María López Moyano

AL TIO PRIMO, de Luis Esteban Arranz

EL DULZAINERO, de Félix Méndez Labajos
DULZAINERO, de Félix Méndez Labajos
LA DULZAINA ZALAMERA, de Manu González de Miguel
QUE SE PONGA EN PIE TODA MI CASTILLA, de Manuel Sánchez Gorjón

CUENTOS Y RELATOS:

UN DULZAINERO INMORTAL, de Alfredo Castro Castro
1955, DE CUANDO EL TORO DE LA VEGA SE METIÓ EN EL PALACIO, de Jesús López Garañeda.
BOLERO, de M^a Ángeles Pérez Guinovart
UN DUENDECILLO “ESPECIAL” AHUYENTADOR DE PESADILLAS, de Cristina García Ortega
FANTASIA O REALIDAD, de Ana Blanca Bartolomé Roca
SUCEDIÓ EN TORDESILLAS, de S.R.G.

La presentación estuvo a cargo de D. Manu González de Miguel, D. Ignacio Velasco y D. Jorge Bayón.

Se hizo entrega de carta de agradecimiento a los autores participantes y un ejemplar de la publicación a cada uno de los asistentes al acto.

Para finalizar el acto hubo un pequeño ágape para los participantes en el local de la Panda del Infierno.

Domingo, 18 de julio:

A las 10 de la mañana, en la Plaza Mayor de Tordesillas: **Llegada e inscripción** de los participantes en el Concejo Abierto.

A las diez y cuarto comienza la **revolada**, por las calles del casco antiguo de Tordesillas. Se ofrece a todos los presentes dulces típicos y licores.

A las once:

Reunidos en el Salón de Actos del Ayuntamiento se constituye la mesa, presidida por el Dulzainero Mayor, Jorge Bayón, que da la bienvenida a todos los asistentes y presenta a doña Toti Martínez de Lezea como la encargada de recordar este año la memoria de la reina Juana; le hace entrega de Carta- patente.

Junto con ellos presiden el acto D. Librado Rogado, dulzainero veterano, Miriam Rodríguez, del grupo de Danzas “Toro de la Vega”, y Pablo Noriega, redoblante.

Toque de Campana y de Habas Verdes, himno del Concejo.

El alcalde de Tordesillas, D. Emilio Alvarez, saludó a los asistentes, agradeciendo su presencia, y ofreciéndoles cuanta ayuda pudieran necesitar del ayuntamiento que preside.

El Dulzainero Mayor expresa su agradecimiento, en nombre del Concejo, a cuantas personas y entidades han colaborado para la consecución del mismo.

Ingreso de nuevos miembros y presentación de obras de los que ya pertenecen al Concejo:

LISTA DE PARTICIPANTES EN EL XVII CONCEJO ABIERTO:

- De la Escuela de Dulzaina de Tordesillas: Reyes Frutos Macías, David Frutos Macías, Rebeca Pastor García, Sara Pastor García, Alberto De La Peña, Noelia Sanchez, Alvar Alonso Rodríguez, Inés Bastida Y Miriam Bastida Rodríguez. Interpretaron: Jota y Canción Infantil.

- Dámso Bayón Gómez y Jorge Bayón Muñoz interpretaron Rebolada y Jota (pertenecientes a la obra “Rapsodia Castellana”, estrenada el día anterior)
- Andrés Velasco, del grupo Los Galanes, de Valladolid, interpretó: El silencio y Ave María de Schubert.
- Grupo “Castilla 2”, formado por: Ángel Sánchez, Delfín García y Joaquín Posac, de Tudela de Duero (Valladolid), tocaron: Jota de la tía Pepa y Jota de San Nicolás.
- El grupo “Pliego de Cordel”, de Alcalá de Henares (Madrid), formado por: Carmen García, Andrés Huguet, Florencio Martín, Kike Sabaté, Laura Martín, Fernando Molleja, Julio San José, y Víctor de la Fuente. Interpretaron: Ramo de Laurel y Jota de Santorcaz y Los Santos.
- Florencio Cano Sanz y José Melero Pérez, de Valladolid y Palencia, tocaron: Habas de Bercero y Jota.
- El grupo “Paramo y Otero”, formado por Fernando Sanz Picado, Rodrigo de la Cal, Salomón González, Matías Tordable, Adoración Picado (de Encinas, Valladolid) y Manuel García (de Campaspero, Valladolid), tocaron: Los altos de la Muca (bonito pasacalles compuesto por Manuel García García) y La capa del cura.
- Antonio Gavilanes Pérez, de Fermoselle (Zamora), con flauta de tres agujeros y tamboril interpretó: Jota de la Mieza y Contigo pan y cebolla.
- El grupo Mascapipas, de Salamanca, formado por Pedro García Jaén, Pedro García Díaz y David García Díaz, tocaron: Charrada de Bercimuelle y Charrada de los Talaos.
- Vanesa Muela, de Laguna de Duero, Valladolid, cantó: Jota, ligero y agarrao (acompañada de pandereta) y Los mandamientos del amor (acompañada de conchas y golpes de pié).
- Librado Rogado, de Laguna de Duero (Valladolid) interpretó: El coro de los esclavos y El Cant del Occels.
- La Escuela Pilarica de Caja y Dulzaina, de Valladolid, representada por: Consuelo Acebes, Luis Enrique Velasco, Antonio Ruano, Javier Cuadrado y Pablo Noriega, interpretaron: Danza de las siete doncellas y Oración a un Dulzainanero.
- El grupo Espadaña, de Valladolid, formado por Maximino Rodríguez Gonzalo y Andrés Velasco interpretaron: Himno a Castilla.
- Félix Contreras Sanz, redoblante segoviano que vive en Naval moral de la Mata (Cáceres) interpretó, acompañado por Librado Rogado con la dulzaina, Jota “Plaza de Zorrila”(compuesta por Librado Rogado).
- Grupo “San Fernando”, de Llodio (Álava), compuesto por: Jesús M^a Fernández, Maite Sánchez, Mónica Sánchez, Atanasio Serrano, Francisco Sánchez, José Ramón Sanchez, Ruben Medina y Antolín Nieto Martín; tocaron: Marcha de San Lorenzo y Jota de Bodas.
- Alejandro Pasalodos Hernández, Fermín Pasalodos Hernández y Luis Aniceto Manzanal, de Toro (Zamora), interpretaron: A mi abuela le mordió un perro y Danza de Procesión de Gallegos y San Salvador de Hornija), permutando instrumentos tocaron: Jota y Pasodoble.
- El grupo Tierra de Pinares, de Aldeamayor de San Martín, representado por: José Luis Castán, Luis Ángel Fernández, Noé Plaza, Eduardo Torres y Daniel Martín, interpretaron: Pasacalles del Gachy (composición nueva de Luis Ángel Fernández) y Corrido de San Frutos.

A todos los grupos participantes se les da un ejemplar de la publicación "Poemas, Cuentos y Relatos, 2004", partituras y un CD con el sistema operativo y aplicaciones informáticas de software libre GUADALINEX.

CONCEJO ABIERTO

El Dulzainero Mayor da la palabra a los asistentes, como manda la Ordenanza. Y comienza el Concejo Abierto con la intervención de D. Enrique Sabaté, de Alcalá de Henares, que desea leer un escrito que ha elaborado y dice lo siguiente:

En Nombre De Castilla

En nombre de Castilla, se han conquistado tierras y mares, se han sometido pueblos y se han cometido a lo largo de la historia un sinfín de tropelías, pero ya sabemos que la historia se escribe desde el lado de los que quedan dueños del campo, hoy en Castilla no hay señores ni vasallos, y quizá nosotros no queramos ser paladines ni adalides de ninguna causa ni bandera, pues todas las banderas tienen algo de perverso, tampoco queremos hacer ninguna reivindicación, ni compararnos con otras gentes de otros lugares. Quienes se tienen por mejores frente a otros, no conocen la grandeza que otorga la humildad, no amamos lo nuestro porque sea lo mejor. Sabemos que hay por esos mundos de Dios, otros parajes más hermosos, otras culturas más ricas y florecientes, otras leyendas con más elementos mágicos, ríos más caudalosos, climas más benignos, tierras más feraces, pero ante todo amamos Castilla porque somos castellanos, no amamos nuestra tierra y nuestra gente, por ser mejores, sino por lo que son, nuestra gente, nuestros amigos, nuestras familias y sobre todo amamos porque vivimos, porque nos sentimos caminantes en nuestra tierra, porque posiblemente no seamos los mas grandes ni los mas fuertes, muchos pueblos en el mundo pueden superarnos, pero cuando termina el camino, cuando la esperanza se agota, nosotros continuamos. No seremos el pueblo más influyente en el mundo pero hoy nuestra lengua, el castellano, es el medio con el que se comunica una gran parte de la humanidad y nuestros poetas y escritores han extendido nuestras letras y nuestra manera de ver la vida más allá del Universo Mundo conocido.

Nosotros respetamos a quienes vienen hoy de otros pueblos a trabajar y a vivir con nosotros, no en vano Castilla se formó a lo largo de la historia con la aportación que hicieron gentes venidas de otros lugares. Somos conscientes que el progreso para que lo sea ha de ser compartido, de nada vale nuestra riqueza si otros mueren de hambre. Hambre de la que este pueblo castellano sabe mucho, no sólo del hambre de los cuerpos que a lo largo de los tiempos, en nuestra tierra y para las gentes del común ha sido una constante, hoy felizmente desterrada de nuestros pueblos y ciudades, aún cuando entre nosotros sigue existiendo la pobreza y la desigualdad; sino además del hambre de justicia, la que tiene un pueblo injustamente tratado por quienes vinieron de fuera a gobernarnos, y en el nombre de Castilla gobernar a otros pueblos, dejándonos a nosotros, miseria y grandeza, la paradoja que nace de un pueblo sometido a los dictados de la naturaleza y de reyes y nobles extranjeros que pronto empezaron a llamarse castellanos y que en nuestro nombre cometieron excesos de los que alguna vez fuimos partícipes, pero que en ningún momento hicieron más rica a Castilla.

No queremos ver en el pasado sino aquello de lo que podemos aprender, aquello que amamos, el respeto que sentimos por quienes antes que nosotros lucharon por una vida mejor, o por lo menos por una vida que les permitiera sobrevivir en su tiempo y en su tierra, a quienes nos legaron las tradiciones, heredadas por boca de nuestras familias, y que hoy son parte de un bagaje que seguimos haciendo nuestro: músicas, canciones,

romances, cuentos, leyendas, pliegos de cordel, y en general una forma de ser que nos hace no ser mejores o peores, nada diferentes a los demás ni únicos siquiera, si somos distintos es por que otros así nos vean, nosotros como todos las personas que habitan la tierra tenemos las mismas aspiraciones y necesidades aquellas que precisan para alimentar el cuerpo y el espíritu, necesitamos el agua y el aire, el pan y el vino y sobre todo necesitamos historias y relatos que nos recuerden quienes somos.

Es con tan escaso equipaje con el que nosotros el grupo PLIEGO DE CORDEL queremos contribuir desde las tierras situadas en los valles del Henares y el Jarama, desde Alcalá de Henares, cuna y escuela de escritores y pensadores, Algete, Valdetorres del Jarama, Meco, Camarma de Esteruelas, Villanueva y otras ciudades y pueblos decididamente castellanos, desde los que venimos con las músicas, canciones y cuentos, dichos y refranes que nos enseñaron nuestros mayores y que no queremos que se pierdan en las aguas del olvido de un mundo de músicas y culturas foráneas, con las músicas que hemos aprendido de otros juglares y trovadores, de otras rondas y de otros pueblos. Sin olvidar lo que fuimos y afirmando lo que somos; tan solo queremos unir nuestras voces a las vuestras, nuestros instrumentos musicales que son los mismos con los que vosotros entonáis vuestras melodías y nuestros brazos a los vuestros, para sembrar y recoger la cosecha. Iguales y diferentes, mujeres y hombres libres, hijos de un pueblo libre, que no quiere someterse ni someter a nadie, en definitiva castellanos con nuevos y viejos castillos que defender, con las palabras, las ideas y con el trabajo diario, caminantes en una vida en la que ganamos con nuestras manos el pan que comemos y que queremos compartir con vosotros que somos nosotros y con aquellos menos afortunados que lo necesiten. Esto es lo que los que quienes componemos el grupo PLIEGO DE CORDEL podemos y queremos decir en nombre de Castilla.

Uno de los participantes llama la atención sobre la relajación en el cumplimiento de la Ordenanza en cuanto a forma de vestir de los dulzaineros. El Dulzainero Mayor recuerda que todos los que acceden al Concejo están obligados a cumplir la Ordenanza y que es bueno que se recuerde de vez en cuando.

El Dulzainero Mayor recuerda que ha de ser obligación de todos los miembros del Concejo el investigar sin descanso (Ordenanza, cap. 2, punto 5), y renovar sus conocimientos en todas aquellas materias que faciliten el intercambio de ideas para generar entre nuestras gentes una corriente de progreso. Señala como, en anteriores reuniones, muchos dulzaineros le habían manifestado su preocupación por encontrar programas informáticos con los que poder poder trabajar y comunicar sus ideas y creaciones. El Dulzainero Mayor explica las experiencias llevadas a cabo en otras comunidades, en especial la del equipo encargado de realizar el proyecto Guadalinx (del que se han entregado copias de sistema operativo y aplicaciones informáticas) y habla sobre la filosofía de quienes promueven el uso del llamado “software libre”, que coincide con la recogida en nuestra Ordenanza (capítulo II, punto 1-a), por lo que propone al Concejo que se apruebe un manifiesto sobre la conveniencia de utilizar programas informáticos basados en el software libre anteriormente referido. Se somete a votación y se aprueba por unanimidad.

Felicitaciones:

Se proponen las siguientes:

- A don Oscar Bartolomé Hernández, por vencer en el pasado Torneo del Toro de la Vega conforme a Ordenanza.
- Al Ayuntamiento de Coria (Cáceres), por mantener su arraigo tradicional en la celebración de los Toros de San Juan, manteniendo sus ancestrales costumbres.

- Al Patronato del Toro de la Vega, por su página web; que se ha convertido en lugar de encuentro para los aficionados a los toros corridos y punto de referencia obligada para todos aquellos que quieran conocer una de las costumbres de la tradición viva de los castellanos.
- A la comunidad HISPALINUX, y en particular al equipo responsable de elaborar y difundir el proyecto de software GUADALINEX. Porque, actuando de acuerdo con las ideas de hidalguía proclamadas en nuestra Ordenanza, comparten generosamente ideas y conocimientos, estableciendo así una corriente de progreso. Porque denuncian los abusos que se están cometiendo por parte de las grandes multinacionales de la informática, apropiándose éstas indebidamente y para uso mercantilista de conocimientos que son patrimonio de toda la humanidad. Porque han dado generosamente y sin restricciones su sistema operativo y aplicaciones informáticas a los miembros de este Concejo.

Se aprueban todas las felicitaciones por unanimidad y con aplauso.

Entrega de Cartas-patente de Ingreso y Certificados de Maestría a cada uno de los participantes del XVII Concejo Abierto.

Limonada y **Gran Rueda Popular**: En la Plaza Mayor, bailaron los asistentes en torno al Pendón mientras dulzaineros y redoblantes tocaban "El Palillo".

Procesión Concejil: Por la Calle San Antolín hasta llegar a la Plaza del Palacio del Tratado, donde está la estatua que representa a Juana I.

Palabras de doña Toti Martínez de Lezea en memoria de Juana I, última reina de Castilla (*Ver anexo). Toque de Himno abreviado y ofrenda floral.

Regreso de la Procesión Concejil a la Plaza Mayor y lugar del ágape (Panda del Infierno). Despedida.

ANEXO I:

PALABRAS DE LA OFICIANTE EN LA OFRENDA FLORAL A LA REINA DOÑA JUANA DE CASTILLA.

Queridos amigos y amigas,

Es un honor haber sido elegida este año como Oficiante del Concejo Abierto de los Dulzaineros del Toro de la Vega y agradezco a los organizadores que pensaran en mí para presidir el homenaje a doña Juana I, reina de Castilla.

Vuelvo a esta ciudad en la que ya he estado en otras ocasiones para inspirarme, leer en sus piedras y, sobre todo, ver con los ojos de la memoria a una mujer desvalida que siendo la primera de su tiempo, quedó relegada al olvido en vida. En el 2009, se cumplirán quinientos años desde que, en un frío día de febrero, fuera condenada a permanecer encerrada el resto de su existencia. Doña Juana nació para amar y sólo obtuvo dolor a cambio de su amor. Amó a un marido que la humilló, a un padre que la encerró, a un hijo que le robó sus derechos y su dignidad. Una sola vez la esperanza llamó a su puerta y trocó su color verde por el bermellón comunero. El destino de Castilla era su propio destino, la libertad de Castilla la suya, pero ambos sucumbieron ante la fuerza de las armas, el egoísmo de sus gobernantes y la ambición de un príncipe que ansiaba un Imperio.

Durante 46 años, la única y legítima reina permaneció custodiada y relegada aquí, en Tordesillas, pueblo hermoso donde la Historia desborda por cada uno de sus rincones; lugar de tradiciones y fiestas antiguas; tierra de pan y vino regada por el gran Duero. Aquí

lucharon los castellanos que creyeron en un mundo mejor y más justo y aquí cerró los ojos doña Juana tras una vida longeva y triste. Hoy Tordesillas le rinde homenaje y con ella, Castilla entera. Que esta sencilla, pero sentida, ceremonia recuerde al mundo que podrán silenciar la voluntad de un pueblo, adormecerla durante algún tiempo, pero que siempre resurge con fuerza cuando sus raíces son profundas y están bien arraigadas en la tierra y en la memoria. Que los cantos y los bailes inunden las calles y las dulzainas llenen el aire con sus sones y colmen de gozo los corazones porque Castilla está viva, y no olvida. *(Toti Martínez de Lezea)*

